



In copertina: 'Spiaggia di Priotissa' (F. Basilicata, prima metà del XVII secolo).

CRETA ANTICA

Tutti i diritti riservati. È vietata in tutto o in parte la riproduzione dei testi e delle illustrazioni

© Copyright 2016

ALDO AUSILIO EDITORE IN PADOVA - BOTTEGA D'ERASMO

ISBN 978-88-6125-091-8
ISSN 1724-3688

CENTRO DI ARCHEOLOGIA CRETESE
UNIVERSITÀ DI CATANIA

CRETA ANTICA

16

2015



BOTTEGA D'ERASMO
ALDO AUSILIO EDITORE IN PADOVA

CRETA ANTICA

Rivista annuale di studi archeologici, storici ed epigrafici

Direttore responsabile

Aldo Ausilio (Padova)

Direttore

Vincenzo La Rosa (Catania)

Comitato Scientifico

F. Carinci (Venezia) - †A. Di Vita (Roma) - J. Driessen (Louvain-la-Neuve) - A. Lebessi (Atene)
P. Militello (Catania) - D. Palermo (Catania) - I. Pini (Marburg) - P. Warren (Bristol)

Segreteria di Redazione: S. Todaro

Redazione

R. Gigli - L. Girella - M. Metcalfe - O. Palio - S. Privitera - D. Puglisi

Creta Antica è una Rivista fondata nel 2000 per iniziativa dell'editore Ausilio, prontamente accettata dal Centro di Archeologia Cretese dell'Università di Catania, nell'alveo della tradizione iniziata da Federico Halbherr nel 1884. Dal 2004 si è proposta come luogo di confronto su temi legati alla Creta di età antica e medievale in tutti i suoi aspetti (archeologia, storia e filologia). Essa accetta pertanto contributi relativi all'edizione di dati e materiali, all'analisi metodologica di nuove prospettive di ricerca, alla riflessione storiografica. Coerentemente con tali premesse, *Creta Antica* favorisce la collaborazione internazionale. Lingue d'uso per i contributi sono quelle correnti nella bibliografia di ambito egeo.

Creta Antica è un *peer reviewed journal*. I contributi, in forma sia elettronica sia cartacea, dovranno essere inviati all'indirizzo sotto indicato. Ogni contributo sarà sottoposto all'esame di due revisori anonimi. Dopo un periodo massimo di due mesi, i revisori invieranno il loro responso al direttore scientifico, che comunicherà il risultato all'autore, accompagnandolo con la relativa documentazione.

Per le norme redazionali si vedano le indicazioni nel sito <http://www.unict.it/cac-ct/pub/contributi.htm>

The idea of creating the Journal *Creta Antica* was proposed in 2000 by the editor Ausilio, promptly accepted by the Centro di Archeologia Cretese of Catania University, following the research tradition established by Federico Halbherr in 1884. From 2004 onwards, however, *Creta Antica* has established itself as an international forum for the discussion of topics related to the archeology, history and philology of ancient and medieval Crete. *Creta Antica* accepts contribution that deal with the publication of new data and materials, with the analysis of new research methods and perspectives, and with the history of the discipline. *Creta Antica* therefore warmly welcomes contribution from colleagues around the world, which can be written in any of the languages currently used in Aegean studies.

Creta Antica is a peer-reviewed journal. Contribution, in both electronic and printed formats, should be sent to the address below. Each contribution will be reviewed by two anonymous referees. After a period not exceeding two months, the referees will send their comments to the director of the journal, who will inform the author of his decision together with copies of the reviewers reports.

Instructions for manuscript submission can be found at: <http://www.unict.it/cac-ct/pub/contributi.htm>

Indirizzo/Address

prof. Pietro Militello - Centro di Archeologia Cretese

Piazza Dante, 32 – I 95124 Catania, Italy

tel. (+39) - 095-2508201

e-mail: milipi@unict.it

*Cretan exploration has immense attractions;
the surprises, which its little explored soil gives
to any one who seeks to open it up,
are among the deepest satisfactions of one's life
as an archaeologist.*

(F. HALBHERR, *AJA*, XI, 1896, 537)

Πήλινα ειδώλια

Nuove prospettive nello studio della coroplastica cretese (XIII-VII sec. a.C.)
Atti del Seminario bilaterale Italia-Germania

New Perspectives in Cretan Coroplastic Studies (13th - 7th Cent. B.C.)
Bilateral Workshop Italy-Germany

Catania, 19-21 Settembre 2013

A cura di Antonella Pautasso e Oliver Pilz

A. PAUTASSO e O. PILZ, Presentazione	Pag.	13
D. PALERMO, Dedalo e la plastica cretese: un cinquantenario	»	17
K. PERNA, La coroplastica di Priniàs nel contesto culturale cretese della tarda Età del Bronzo	»	29
N. CUCUZZA, La coroplastica di Kannià: osservazioni preliminari	»	45
A. PAUTASSO, Contesti, spazi, funzioni. Osservazioni sulla coroplastica dal versante meridionale della Patela di Priniàs	»	59
A. BABBI, Human Iconography and Identities on Crete at the Very Beginning of the 1 st Millenium BC: The Small Columnar Figurines from Priniàs	»	85
L.-C. RIZZOTTO, La piccola plastica fittile in contesti funerari della Prima Età del Ferro a Creta	»	117
O. PILZ, Coroplastic Production in Early Iron Age Crete: Some Technical Aspects	»	139
M. ALBERTOCCHI-S.M. BERTESAGO, Creta in Occidente? Echi stilistici e tradizioni artigianali	»	155
R. GIGLI PATANÉ, I <i>pitthoi</i> a rilievo di età orientalizzante da Priniàs. Considerazioni preliminari	»	175
K. SPORN, Cretan Early Iron Age Terracottas. Concluding Remarks	»	199
Appendice: G. RIZZA, Dedalo e le origini della scultura greca (da <i>Cronache di Archeologia e di Storia dell'Arte</i> 2, 1963, pp. 5-49)	»	203

